

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Талгата Лутфулловича Рахманова с. Верхнеяркеево
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
им.Т.Рахманова с.Верхнеяркеево

пр. № 116 от «29» августа 2022 г.



Шафикова Г.И.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации и критерии оценивания

по родной литературе (русской)

(название курса)

Уровень общего образования
(начальное, основное, среднее)

Класс

Учитель

среднее

10, 11

Салемгареева М.Р.

1. Сочинение на тему «Что такое «обломовщина»? (примерный текст)»

Что же такое “обломовщина”? Откуда появилось данное слово, и каково его значение? Данное понятие появилось в тот момент, когда Гончаров выпустил свой роман, который назывался “Обломов”. Выпустил он данное произведение в 1859 году. Жанр романа являлся психологически-социальным. Данное произведение чётко отображало крепостничество, а если быть точнее, то его кризис, а также оно отображало негативное влияние на человека и на его развитие.

Смысл данного слова, по сути, и заключается в том, что “обломовщина” – это и есть то самое влияние. Помещикам не нужно было трудиться вообще, они жили и не тужили, в некоторых моментах жизнь просто застыла и перестала двигаться дальше. Люди не хотели ни- чем заниматься. Они попросту ничего не делали, они запускали себя как с физической стороны, так и с умственной. Они были даже не в силах подняться и пойти приготовить себе завтрак и так далее. Они попросту сидели без дела. Получается, что смысл данного понятия, это хандра и бездействие, а именно это и описывал роман автора Гончарова.

Пример негативного воздействия. Жил такой персонаж под именем Обломов. Он являлся простым дворянином. В детстве же он был крайне любознательным. Он интересовался миром. Куда бы он ни сунулся, он хотел узнать, что да как. Это его отличало от других детей. Уже более в юношеском возрасте Обломов Илья получает образование, а также он поступает на службу чиновником в великий город, Петербург. Обломов целыми днями попросту тратил время впустую и лежал на кровати. Он художник у себя в голове. Неписанный мечтатель! Он повяз в своих мыслях и размышлениях, что никто его не мог растормошить и привести в порядок. Не Штольц, ни Ольга, его не могли поднять на ноги и заставить действовать. Как сказывалось ранее, его губят с каждым днём лень, бездействие и апатия. Лень губит любого человека и это факт. Его постоянные неуместные размышления заводят его в жизненный тупик. Лишая его рассудка, физической активности, а также умственной активности.

Что же могло подвергнуть на такое Илью Обломова? Автор романа отвечает на этот вопрос фразой, “Обломовка – это место, где он родился, это деревня, которая полна покоя, умиротворения, в данной деревне жизнь проходит мимо людей, и никоим образом не касается их. А всё это началось с того, как люди перестали трудиться и прилагать усилия к своим целям. Они не хотели трудиться ни умственно, ни физически. Тем самым губили себя, становились безразличными ко всему.

2. Сочинение на тему «Мое любимое произведение» (примерный текст)»

Я знакома уже со многими произведениями А.С.Пушкина. Родоначальник русской литературы, он ныне самый популярный, любимый и читаемый поэт нашей страны. Каждый человек в России, да и во всем мире знает его имя.

Не так давно я прочла произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка», которое стало моим самым любимым. В нем одновременно развивается несколько сюжетных линий. Одна из них – это история любви Маши и Гринёва, другая – события, происходившие в Оренбургской губернии.

Действие повести происходит в 1772-1775 годах, во время восстания Пугачёва. Главный герой произведения – Петр Гринёв, русский дворянин, только что поступивший на военную службу. По повелению отца, который хочет, чтобы сын «понюхал пороху», он попадает в глухую Оренбургскую губернию в Белогорскую крепость, что его сильно огорчает. Гарнизонная жизнь не привлекала Петра так, как служба в Санкт-Петербурге. Но со временем отношение к Белогорской крепости изменилось, оно стало лучше.

В крепости Гринев влюбляется в дочь коменданта Машу Миронову. Но эта девушка полюбила его не сразу, так как новый знакомый Петра, Швабрин, представил ее чрезвычайной дурочкой. Впоследствии Гринев дерется с ним на дуэли из – за Маши (Швабрин оскорбляет ее), на которой был сильно ранен “в грудь, пониже правого плеча”.

После дуэли Гринев пишет письмо к себе домой с прошением о родительском благословении, но получает отказ.

В это время Пугачев захватывает крепость, но отпускает Петра и Машу, благословляя молодых. По дороге Гринева арестовывают правительственные войска, по донесению Швабрина, обвиняющего его в измене. Но любящая Маша спасает героя.

Так заканчивается повесть «Капитанская дочка». В ней было много волнительных моментов: переживая за судьбу героев, ты не замечаешь, как прочитал всю повесть. Именно из -за интересного сюжета я полюбила это произведение.

11 класс

1. Сочинение на тему «Мое любимое стихотворение» (примерный текст)

Я очень люблю стихи М. Цветаевой. Они отмечены напряженностью чувств,, энергией их выражения, глубокой искренностью и одновременно сложностью мысли. Мое любимое произведение М. Цветаевой — цикл «Стихи к Блоку», и особенно шестое стихотворение цикла («Думали — человек!..»).

Это стихотворение написано в 1916 году, что меня очень удивляет. Ведь оно — о смерти поэта, а написано за пять лет до этого события и, что еще удивительнее, за четыре года до встречи М. Цветаевой с поэтом. Известно, что М. Цветаева преклонялась перед А. Блоком, считала его воплощенным духом. После смерти поэта она писала А. Ахматовой: «Удивительно не то, что он умер, а то, что он жил... Он как-то сразу стал ликом, заживо-посмертным (в нашей любви)... Весь он такое явное торжество духа, такой воочию — дух, что удивительно, как — жизнь — вообще — допустила».

Уже первая строчка стихотворения выглядит необычно — в ней нет подлежащего, связок. Укоризна, упрек в пошлости, недомыслии брошен всем современникам, не понявшим сущности того, кто к ним явился. Страшная непоправимость случившегося подчеркивается смысловой тавтологией: «Умер теперь. Навек...», в этом открытии — детская беззащитность перед огромным горем. А люди, которые заставили его умереть, топчутся у его гроба. В строчке «Плачьте о мертвом ангеле» найдено подходящее для поэта слово, выражающее его сущность. В восьмом стихотворении цикла М. Цветаева свяжет с этим словом имя поэта: «И имя твое, звучащее словно: ангел».

Стихотворение еще интересно тем, что в нем сложная символика. «Зори», «закаты» — ключевые символы блоковской лирики. Они присутствуют и в других стихотворениях цикла. Так, в третьем стихотворении М. Цветаева пишет: «Ты приходишь на запад солнца», с одной стороны, отсылая к лирике А. Блока, а с другой — перефразируя слова молитвы «Свете тихий...»: «Пришедшие на запад солнца, видевшие свет вечерний...» Таким образом, фраза шестого стихотворения «Он на закате дня пел красоту вечернюю» тоже имеет отношение к этой молитве. Свет свечей, «три восковых огня», дважды повторенные, выражают бессилие человеческой скорби перед величием смерти и одновременно разноприродность и разномасштабность мира обыденного и мира поэта — «Солнца Светоносного».

Умерший поэт напоминает одновременно и поверженного ангела, и врубелевского демона («крылья его поломаны»). Поразительно, как М. Цветаевой удалось сквозь толщу времени (целых пять лет!) увидеть лицо умершего А. Блока. Лицо поэта в гробу было ужасающе худым, изможденным, и М. Цветаева пишет: «Веки ввалились темные».

2. Сочинение на тему «Мое любимое произведение» (примерный текст)

Романтизм в литературе – одно из красивейших, но в то же время грустных направлений. Романтический герой всегда находится не в своей тарелке, он внутренне воюет с устоями общества, стремясь к чему-то высокому, духовному и прекрасному, он ратует за справедливость

и честь. Моё любимое произведение литературы, «Мцыри» Лермонтова, как раз написано в этом направлении. Михаил Юрьевич всегда был романтиком, все его произведения насквозь пронизаны печалью и неудовлетворённостью жизнью.

Мцыри – это горец, которого отец оставил в монастыре, где он и воспитывался монахом. Взрослея, мальчик всё больше и больше понимал, насколько ему одиноко здесь, в этих стенах, он хотел вернуться к себе домой, на Кавказ. Юноша сбегает из монастыря, он бежит, сам не зная куда. Встречает барса, борется с ним и побеждает, влюбляется в красивую грузинку, видит грозу и в ней родственную душу, но в конце концов, бродя три дня, вновь выходит к монастырю, и, когда видит это, понимает, что никогда не увидит ему своей Родины, он исповедуется монаху и просит после смерти вынести его в сад, чтобы увидеть Кавказ.

«Мцыри» - очень сильное произведение, в нём сосредоточено и бунтарство, и тема любви к Родине, и, конечно смерть. Мне нравится главный герой своим стремлением к свободе, он, рискуя жизнью, уходит из места, где жил почти всю свою жизнь, чтобы посмотреть на горы и дойти до Кавказа. Самое интересное, что он не пожалел о своём побеге, ведь за эти три дня увидел больше, чем за всё время в стенах монастыря. Даже рай юноша готов променять на несколько минут дома. Эта любовь к природе, тяготение к своим родным местам и неутрачиваемая жажда изменений и есть главные качества романтического героя.

Помимо темы одиночества и свободы, в произведении поднимается ещё и религиозная тема. В те времена как раз покоряли кавказские земли и подчиняли их православию. Мальчика тяготит такая жизнь, но его принуждают оставаться в этой обстановке.

Это действительно моё самое любимое произведение. Михаилу Юрьевичу Лермонтову очень точно удалось передать настроение героя, его мечты и разочарования, именно поэтому «Мцыри» постоянно хочется перечитывать снова и снова.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.) 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., Или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок